

MAKING OF

E - Z I N E



PACO LEÓN: "ES MUCHO MÁS DIFÍCIL SER UN BUEN PAYASO QUE DIRECTOR DE CINE"

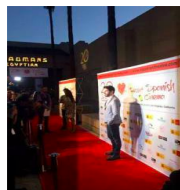
21 OCTUBRE, 2014 / CINE Y SERIES / ENTREVISTAS DE CINE Y SERIES / MAKING OF E-ZINE / PORTADA
0 COMENTARIOS

Actor, director de cine, creador y productor de espectáculos teatrales como The Hole... a Paco León le circula la interpretación por las venas. Andaluz crecido en las tablas del teatro y la televisión, la fama inundó su vida con formatos como Aída y Homo Zapping, en los que destacó por la personalidad de los personajes que interpretaba. Su madre le sirvió como musa y protagonista para contar unas historias a pie de calle que le han otorgado gran reconocimiento, llegando incluso a ser nominado a Mejor Director Novel en los Premios Goya de 2012 por Carmina o revienta.

La segunda parte, Carmina y amén, acaba de presentarse en Los Ángeles dentro de la muestra de cine español Recent Spanish Cinema. Gracias a la colaboración de Carlene Méndez Padrón y a la organización del festival, hoy nos sentamos frente al hombre que se oculta tras "El Luisma", Alex el león y el excéntrico Mikel de Tres bodas de más, entre otros... en definitiva, hoy charlamos con el hombre tras la cámara de Carmina y amén: Paco León.

¿Qué representa el Spanish Recent Cinema para el cine español?

Uff... (risas) Preguntas super difíciles! Pues una ventana a la selección del mejor cine español del año aquí en la cuna del cine...



¿Crees que el cine español necesita más festivales similares a éste?

La verdad es que todos los festivales que promocionen el cine español me parecen pocos. Y no sólo los festivales sino los mercados donde se pueda vender el producto, se dé a conocer el cine español...

Ahora mismo, entre la crisis que tenemos en España, lo difícil que es producir, comunicar y exhibir cine en España... está muy bien mirar un poco a lo internacional porque nuestro cine está fuera.

Carmina y revienta fue una película pionera en España estrenándose en cines a la vez que en plataformas digitales. La piratería, en consecuencia: ¿delito o promoción?

La piratería es una putada (se ríe), es una putada verdaderamente para la industria. Ahora, la manera de atacarla me parece que no es simplemente criminalizar al que consume piratería, que al fin y al cabo está viendo ficción sino que creo que hay que darle alternativas. Hay que hacer un plan antipiratería mucho más completo, que no sólo se acuse al que se baja las películas o las series por Internet.

Creo que ahí tienen mucha responsabilidad las operadoras telefónicas, que facilitan un ADSL con muchísimos megas para descargarlo todo, la fibra óptica y todo eso. Pagamos uno de los Internet más caros de Europa precisamente por eso. Creo que habría que hacer un plan y lo que me parece mal es sólo enfocarlo por ahí: que la culpa es del consumidor.

¿Cuál crees que ha sido el éxito de las historias de Carmina?

Pues que es un personaje muy auténtico, a la gente le gusta las cosas de verdad. Es muy potente y muy auténtico. Tiene algo de western y de mafiosa en el sentido de que tiene un sentido de la justicia que está más allá de la ley.

¿Qué te aporta la dirección que no te da la actuación?

Pues... no lo sé...

Prestigio... yo creo que a la gente le parece que es más... ser director de cine que ser cómico. A mí me parece que es mucho más difícil ser un buen payaso que director de cine... pero parece que es como más prestigioso ser director de cine que payaso.

Hay una gran diferencia entre el Paco León gamberro de series como Aída y el contador de ficciones crudas como Carmina y amén. ¿Este cambio ha sido consecuencia del tiempo o siempre has guardado dentro este tipo de historias?



Claro, yo... el Paco León gamberro... ese sólo está al servicio de una historia y que yo soy un actor... que no manda tanto en lo que está... Lo otro dice más de mí, creo que las películas hablan más de mí que mis personajes pero que vamos, que todo... no reniego de nada.

¿En qué deberían mejorar las políticas del gobierno español respecto al cine español y la cultura en general?

(Uhhh...! ¿Tienes batería? (se ríe)...

Pues creo que hay mucho. Lo primero: querer. Que creo que no quieren. Querer protegerte de verdad y querer promocionar la cultura en España y... no sé, como decía... me parece que fue Buñuel quien lo dijo, con copiar toda la legislación francesa todo estaría solucionado (risas)